

Hiçbir şeye ihtiyacımız yok,  
yalnız bir şeye ihtiyacımız vardır;  
çalışkan olmak.

*K. Atatürk*



## İSTİKLAL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!  
Kahraman ırkıma bir gül... Ne bu şiddet, bu celal?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal;  
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklal.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!  
Kükremiş sel gibiyim: Bendimi çiğner, aşarım;  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam taşarım.

Garb'ın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar;  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,  
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;  
Siper et gövdeni, dursun bu hayasızca akın.  
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehid oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:  
Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!  
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Huda,  
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahi şudur ancak emeli:  
Değmesin ma'bedimin göğsüne na-mahrem eli;  
Bu ezanlar-ki şehadetleri dinin temeli,  
Ebedi, yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder varsa taşım;  
Her cerihamda, İlahi, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır ruh-i mücerred gibi yerden na'şım!  
O zaman yükselerek Arş'a değer, belki, başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.  
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlal:  
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;  
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklal.

Mehmet Akif ERSOY

**300 SORUDA  
TÜRKÇE**



1. I. Eşit değer kazanmak  
II. Herhangi bir değerde olmak  
III. Kötülükte bulunmak

“Etmek” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde yukarıda verilen anlamlarından herhangi biriyle kullanılmamıştır?

- A) Ne iyi ettiniz de bizimle birlikte düğüne geldiniz.  
B) Yaşadığı sıkıntılardan sonra bize neler etti bir bilsen!  
C) İki iki daha dört eder diyerek konuyu basitleştirmeye çalışıyordu.  
D) Aylık masrafımız benim hesabıma göre çok para ediyor.

2. “Kapadokya” denince aklımıza her ne kadar Nevşehir gelse de, aslında burası “Kırşehir, Niğde, Aksaray ve Kayseri”yi de içine alan bir bölgenin genel adıdır. Çok net bir tarih verilemese de, buradaki “peribacası” denilen doğal oluşumların altmış milyon yıllık bir geçmişi olduğu söylenir. Bu coğrafya, her hâliyle bir doğa harikasıdır. Kapadokya, Pers dilinde “Güzel Atlar Ülkesi” demektir. Burası, tarihî İpek Yolu’nun mühim kavşaklarından biridir. Fakat bugün söz konusu yol, atıl duruma düştüğü için önemini kaybetmiştir.

Kapadokya dünyanın ortak kültür miraslarının başında gelir. Halen UNESCO Dünya Kültür Mirası listesinde yer alan Kapadokya, turizm işletmeciliği bakımından son derece önemli merkezlerimizden biridir. Bu güzel doğal oluşumların çevresine mühim turizm yatırımları yapılmıştır. Bölge, günümüzde turizm açısından büyük bir öneme sahiptir.

Bir turizm şahikası olan Nevşehir’de “Avanos, Ürgüp, Göreme, Akvadi, Uçhisar ve Ortahisar Kaleleri, El Nazar Kilisesi, Aynalı Kilise, Güvercinlik Vadisi, Derinkuyu Yeraltı Şehirleri, Ihlara Vadisi, Selime köyü, Çavuşin, Güllüdere Vadisi, Paşabağ, Zelve” belli başlı görülmesi gereken yerlerdir. Öte yandan, kayalara oyulmuş geleneksel Kapadokya evleri ve güvercinlikler, yörenin bariz mimari özelliklerindedir. Burada tabiat, en tabii görünümündedir.

Türkiye’ye gelip de Kapadokya’yı ziyaret etmeyen turist sayısı azdır. Yabancı turistler bu büyümlü coğrafyanın sırrına vakıf olmak için nice kilometreleri aşılıyorlar. Fakat yerli turistler bu harikalar diyarına yeterince ilgi duymuyor. Çocuklarımız ve gençlerimiz daha çok, okullar tarafından düzenlenen yıl sonu gezileriyle bu güzellikleri görebiliyor. Seyahat acenteleri okullar için gezi programları düzenleyerek iç turizme hareket kazandırıyorlar.

**Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Deneme  
B) Gezi yazısı  
C) Sohbet  
D) Fıkra

3. Bugün yaşadığınız yeri anlamlı kılan ne varsa şüphesiz bu yanınızdaki insanlardandır. Yıllar sonra, en güzel günlerinizin geçtiği mahallenize, okuduğunuz okula, kaldığınız yurda vardığınızda, kendi kendinize bir şeyler mırıldanırsınız. Oradaki insanların yaşadıklarını, yıllar önce siz yaşamıştınız. Şu an yaşayanlar sanki sizin hayatınızı yaşıyordur. Oysa herkes kendi zamanını yaşar, kendi zamanının içindeki kendi insanlarıyla.

**Bu metinde kaç tane fiilimsi kullanılmıştır?**

- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9

4.

1

Bekleme, ağlama, beni çağırma,  
Tükendi dermanım gelemiyorum,  
Bu dağlar harami, yollar ejderha,  
Yitirdim yönleri bulamıyorum.

2

Değişir rüzgârın yönü,  
Solar ansızın yapraklar,  
Şaşırır yolunu denizde gemi,  
Boşuna bir liman arar.

3

Seller feryad eder, dağlar ses verir,  
Bir ömre bu duygu sanma az gelir,  
Şimdi her gönülde bir ah yükselir,  
Bir sen mi ağlarsın hasret çiçeğim.

**Numaralanmış dizelerde kullanılan söz sanatları aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

- A) Benzetme – Abartma – Kişileştirme  
B) Kişileştirme – Konuşurma – Kişileştirme  
C) Benzetme – Kişileştirme – Kişileştirme  
D) Tezat – Konuşurma – Kişileştirme

5. Belirli bir tarih bildiren ay ve gün adları büyük harfle başlar.

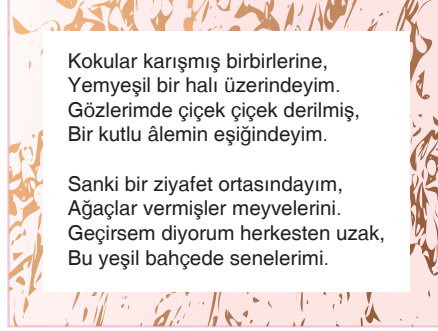
**Bu açıklamaya göre,**

- I. İstanbul, 29 Mayıs 1453'te fethedilmiştir.  
II. Okulların açılma tarihi virüsten dolayı ağustos ayına alındı.  
III. Her Salı toplantı yapılmasına karar verildi.  
IV. 26 mart tarihinde doğanlar koç burcu olur.

**cümlelerinin hangilerinde yanlışlık yapılmıştır?**

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) III ve IV

6.



**Bu dizelerde ağır basan duygu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mutluluk B) Keder C) Yalnızlık D) Sevgi

7. Bir sözcüğün aklımıza gelen ilk anlamına “gerçek anlam”, gerçek anlamdan tamamen uzaklaşarak kazandığı yeni anlama ise “mecaz anlam” denir.

**Buna göre,**

Güzel kelimesi yetersiz kalır Afrika için. Seyyahlar, kâşifler, belgesel için gelenler rahat rahat

I

yaşar Afrika'ya. Tabii ki bir de Afrika için gelenler... Gençler, sadeliği öğrenmek için; evini,

II

ailesini, ekmeğini beğenmeyenler birkaç günüğüne yaşamak için gelmeli Afrika'ya. Öyle

III

şehir merkezlerine değil, en uzak köye; öyle en meşhur şelaleye değil, en susuz çöle ulaşmalı seferine anlam yüklemek için.

IV

**metninde numaralanmış sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV

8. Kolonya ilk kez 1690 yılında Almanya'nın Köln şehrinde yaşayan Jean Paul Feminis isimli bir seyyar satıcı tarafından yapılmıştır. Ama yine de daha önce kolonyayı kimin bulduğu ile ilgili kesinleşmiş bir veri yoktur. Feminis, kolonya için hazırladığı reçeteyi Giovanni Antonio Farina isimli birine bırakmış; o da bunu yeğeni Giovanni Maria Farina'ya vermiştir. Farina ise kolonya yapımı üzerine çalışmış ve hoş lavanta suyu adıyla ilk kolonyayı üretmiştir. Kolonya yapımı 19. yüzyıl başlarında Fransa'ya yayılmış ve burada da kolonya suyu adıyla üretilmiştir. Ardından tüm dünya bu kokuyu kolonya olarak tanımıştır.

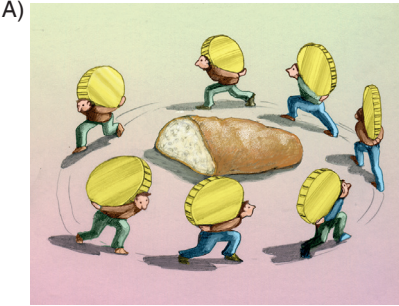
**Bu metinden aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?**

- A) Kolonyanın geçmişi 19. yüzyıla dayanır.  
B) Fransa kolonya konusunda çalışma yapan ilk ülkedir.  
C) İlk kolonyayı, Jean Paul Feminis adlı bir Alman yapmıştır.  
D) İlk kolonyayı üreten kişi Giovanni Maria Farina'dır.



9. Turgut, on sekiz yaşına basmıştı. Artık kendisine göre bir meslek arayıp bulması gerekiyordu. Bir gün kendi kendine: “Ben bahçıvan olmak isterim. Dünyada yeşillikler ve çiçekler arasında yaşamaktan daha tatlı ne tasavvur edilebilir ki?” dedi. Bunun üzerine bahçıvanın yanında bir müddet çalıştı. Eve döndüğü zaman annesine, sürekli eğilmek mecburiyetinde kaldığından, toprak üstünde çalışmak için bu mecburiyete katlanmak gerektiğinden yakındı. Bel kemiği ve dizleri ağrıyordu. Artık bahçıvanlık yapmayacaktı. Balıkçı olmaya karar verdi. Kendi kendine: “Hafif bir sandalda saf ve küçük dalgalı suların üstünde dolaşmak; ne koşmak ne de saatlerce eğilmek... Sadece balıklarla dolu ağı çekivermek...” diyordu. Çok geçmeden bunun da tadını aldı. “Bu, can sıkıcı bir sanat. Her gün sabahtan akşama kadar su üstünde kalmak pek zor.” dedi. Nihayet aşçı olmaya karar verdi. “Bahçıvan, aşçı, balıkçı, herkes çalışmalarının mahsulünü bu adama getirmeye mecburdur. Öyleyse aşçının hissesinde iyi parçalar hiç eksik olmuyor.” diye düşündü. Fakat aşçılığı yapmaya başladığının daha üçüncü günü eve şikâyet etmeye geldi. Annesine: “Ah pek iyi olurdu, ama ateş olmasaydı... İnsan sıcak ocağın karşısında kendi kendine kebab oluyor.” dedi. Babası, Turgut’un dördüncü kez denemek istediği sanat isteğine müsaade etmedi ve şiddetli bir sesle: “Her sanatın zorluklarına tahammül etmeye alıştırdıktan sonra, mutlu olmak mümkün değildir. Şu dört esas; toprak, hava, su ve ateşin bazen gösterdikleri bu gibi zorluklar karşısında vazgeçmek, adam olmamak ve hayata mağlup olmak demektir. Öyleyse hiç şüphe yoktur ki bu gibi kimselere yaşamak için hak verilmez. Sen, seçtiğin herhangi bir sanatta karşılaştığın acılara tahammül etmesini bilseydin günün birinde onlara alışmış olacağın için kendilerine bir hoşluk diye bakardın.” dedi.

**Metnin ana düşüncesini en iyi ifade eden görsel aşağıdakilerden hangisidir?**





10. Öznel anlatım, kişinin kendi görüşlerini içerir. Nesnel anlatım ise kişisel görüşlerden uzak, kanıtlanabilir yargılarla oluşturulur.

**Bu açıklamaya göre aşağıdaki metinlerin hangisinde öznel bir anlatıma başvurulmuştur?**

- A) Arka taraftaki bahçeye bakan pencereler, çifte merdivenlerin sahanlıklardaki ince uzun pencereleri, baştan başa mor salkımlıdır ve akşam güneşinde mor çiçekler arasında camlar ateşten birer levha gibi parlar. Bahçe, geniş iki dörtgen teraştır. Aslında yokuştaki bütün evlerin bahçeleri ta caddeye kadar birbirine bakan birer yeşil teraştır. Küçük kızın bahçesinin üst terasında, başları göğe değer gibi görünen uzun fıstıklar, akasyalar, rüzgâr estikçe sallanır gibi ipek tüyleri hareket eden pembe bir gül, çiçek açmış yemiş ağaçları vardır.
- B) Anadolu insanının yaşamı ve yöresel değerler konulu resimler, Turgut Zaim'in yaptığı çalışmalarının büyük bir kısmını oluşturur. Resimlerin konuları da bozkır, yöresel giysileriyle kadın, çocuk, keçi, eşek, dağlar veya tarlalardır. O, resimlerinde hiçbir zaman insanı yorgun, bezgin veya çilekeş değil; kendi açtığı pencereden sıcak, masalsi bir dille görselleştirir. 1930'lu yıllarda Turgut Zaim Anadolu'yu, insanını, yaşamını ve kültürel değerlerini tanımak için Konya, Sivas ve Tokat'a bir dizi geziler yapar.
- C) Çağdaş sanatın sergilenmesi olan bienal kelimesi ilk olarak Venedik'te 1895 yılında kullanılmıştır ve ilk kullanımı plastik sanatlar üzerine olsa da zamanla uluslararası sergi etkinliği anlamı taşımaya başlamıştır. Sözlük anlamı olarak iki yılda bir yapılan etkinlik anlamına gelmektedir. Günümüzde bienaller, en geniş sanatsal etkinlikler olarak karşımıza çıkar.
- D) Tarihte bilinen ilk oyuncağın Mısırlılara ait olduğu tahmin edilmektedir. MÖ 5. yüzyılda Mısırlı çocukların tahta atlarla oynadıklarına ve MÖ 2. yüzyılda da Mısır'da topaç ve misketin bulunduğu dair arkeolojik bilgiler edinilmiştir. Yine aynı dönemlere ait Firavun mezarlarında oyuncak bebekler bulunmuştur. Eski Yunan, Roma ve Çin'de de kilden yapıp fırınlanmış, hareketli kol bacaklara sahip bebekler yapıldığı bilinmektedir.

11. **Muhabir:** (I) ----

**Ziraat Mühendisi:** Biraz öyle ama son yıllarda değiştirilmeye çalışılıyor. Karadeniz'in -sarp dağlık bölgemizin- tek kurtuluşu arıcılık ve turizmdir. Ama bu da ekolojik olarak yani hayvancılık, arıcılık, fındık, çay ve turizm birbirine entegre olabilmeli. O zaman herkes kazanır, yoksa hayvancılıkla uğraşan tarıma, tarım arıcılığa, o da turizme zarar verebilir.

**Muhabir:** (II) ----

**Ziraat Mühendisi:** Bence insanlar balı niçin aldığına iyi bakmalı. Ova balını kahvaltıda yemek için alabilir. Hakiki yayla balını ise daha özel zamanlar ve şifa için almalı. Balı alırken tüketici bal hangi bölgenin balı, içeriği nereden oluşuyor buna bakmalı. Ayçiçek balı ile kestane balını bir tutmanın imkânı yok.

**Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) (I) Arıcılığın varlığı diğer tarım türleri içinde unutuluyor mu?  
(II) Yöresel bal alırken kural nasıl olmalı?
- B) (I) Arıcılık hakkında neler söylemek istersiniz?  
(II) Her yöresel bal alınır mı?
- C) (I) Ekonomik olarak arıcılığı nerede görüyorsunuz?  
(II) Yöresel bal alırken nelere dikkat etmeliyiz?
- D) (I) Arıcılığın yeterli desteği gördüğünü düşünüyor musunuz?  
(II) Yöresel bal ne için alınır?

12. Her gün yeni kararlar alırız. Aldığımız kararların çoğu basit kararlardır. Şayet aldığımız karar, hayatımızın bundan sonraki kısmını değiştirecek veya onlarca kişinin hayatını etkileyecek ise o zaman zor kararı alma stratejisini uygulamamız gerekiyor demektir.

Karar verirken üzerinizde baskı ve gerginlik hissediyorsanız bu, davranışlarınıza da yansyacaktır. Konuşurken kekelemeler, nedensiz yere ağlama ya da gülmeler, baktığı yeri görememe, hızlanan kalp atışı, ağız kuruluğu, boyun ağrısı ve ishal gibi durumlar, yeterince zorlu karar alma aşamalarından birini yaşadığınızı gösterir.

Zor zamanlarda doğru karar vermek için önce fizikî rahatlık gerekir. Fizikî rahatlığın oluşması için doğru karar verme ortamının hazırlanmış olması lazımdır. Bu yazımızda, zor durumlarda doğru karar verme ortamının kurulmasına odaklanacağız. “Başarılı kararları nasıl verebiliriz?” sorusuna cevap bulmaya çalışacağız. Her zaman yaptığımız gibi bu işi iyi yapanlardan ders almaya çalışacağız.

Tarih boyunca birçok farklı kültürden insan, ciddi sorumluluklar alıp zor problemlerle mücadele ettiler. Neticede insanlık tarihi boyunca başarılı kararlar alındı ve ortaya güzel tablolar çıktı. Bunlardan birisi de teknolojisi ile takdirleri toplayan Japonya oldu.

**Bu metinden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) İnsanlar zor bir karar alırken farklı tepkiler gösterebilirler.  
B) Zor bir karar alırken bu işi iyi yapanlardan örnek alabiliriz.  
C) Zor zamanlarda doğru karar vermek için fiziksel rahatlık gereklidir.  
D) Japonya, zor kararlar almayı başaran nadir ülkelerden bir tanesidir.
- 13 (I) İçerisinde yaşadığımız şu çağda, devirde, zamanda aslında kimsenin kimseye ayıracak kadar çok vakti olmadığını bilmeli ve öncelikle bunu kabullenmeliyiz. (II) Ardından iletişim sağlayacağımız insanların özelliklerine mutabık hareket ederek mesajımızı iletmeye çalışmalıyız. (III) Tabii bu, özelliklerini bildiğimiz insanlar için geçerli bir durum. (IV) Özelliklerini bilmediğimiz insanlar içinse genelgeçer bazı hususiyetler vardır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede çıkarım yapılmıştır.  
B) II. cümlede bir öneri vardır.  
C) III. cümlede şarta bağlı bir durum söz konusudur.  
D) IV. cümlede karşılaştırmadan faydalanılmıştır.

14. I. Saat ve dakika gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur.  
II. Sayılardan sonra sıra bildirmek için konur.  
III. Tarihlerin yazılışında gün, ay ve yılı gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur.  
IV. Bazı kısaltmaların sonuna konur.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nokta (.) bu işlevlerinin dışında kullanılmıştır?**

- A) Bu haftaki etkinlikte Beyza 1. oldu.  
B) <http://tdk.gov.tr> adresinden bakabilirsin.  
C) Seni saat 21.15'te meydanda bekleyeceğim.  
D) Av. Metin Bey duruşmaya davet edildi.

15. 1. Bir el çıkarmaya başlar bohçamızdan  
Lavanta çiçeği kokan kederleri  
2. Odanın ortasında yanan petrol lambası  
Ve bazen şimşeklerle aydınlanan geceler  
3. Limonların denize gamzeler açtığı  
Bir sokağı dünyaya ekleyip duruyorum  
4. Bana korkunç bir devi hatırlatan kayayı  
Ve annemin taktığı mavi nazarlıkları

**Yukarıdaki şiirde bulunan fiilimsilerle ilgili,**

1. Birinci bölümde iki tane fiilimsi kullanılmıştır.  
2. İkinci bölümde iki tane sıfat-fiil kullanılmıştır.  
3. Üçüncü bölümde yalnızca zarf-fiile yer verilmiştir.  
4. Dördüncü bölümde kullanılan fiilimsi türü sıfat-fiildir.

**verilen yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

16.



**Yukarıda verilen resim için en uygun açıklama aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) O kocaman, budanmış söğüt ağacını bir kez daha denedim, sanırım suluboya resimle-  
rimin en iyisi oldu. Kasvetli bir peyzaj, sazlarla kaplı durgun suyun kıyısındaki ölü ağaç,  
uzakta Rhine Demiryolları'nın barakası, birbirine geçen raylar, külüstür kara yapıların ge-  
risinde yeşil çayırlar, kömürün taşınması için patika, bulutların hareket hâlinde olduğu,  
tek parlak beyaz sınırı olan boz rengi bir gökyüzü ve bulutların bir küçücük aralığından  
görülen derin mavi... Kısacası gri önlüklü, kırmızı bayraklı işaret memuru "Bugün hava  
amma da kasvetli" dediğinde ne görüyor, ne hissediyorsa onu göstermek istedim.
- B) Şu günlerde yeniden iki büyük yağlıboya etüde daldığımı, dokumacılarla ilgili iç mekân  
çalışmaları, hiç de suluboya ile uğraşmak havasında olmadığını anlarsın. Dokumacılarla  
ilgili bu iki yeni çalışmama gelince, birinde tezgâhın bir bölümü, bir figür ve küçük bir pen-  
cere görünüyor. Öteki de gene iç mekân. Sarımtırak çimenlere bakan üç büyük penceresi  
var; bu renk, tezgâhta dokunmakta olan bezin mavisiyle ve dokumacının daha değişik bir  
mavi olan gömleğiyle karışıklık ortaya çıkarıyor.
- C) Daha önce mektuplarda sözünü ettiğim dört resim (köylülerin kulübelerinin resmi) gitmiş  
olsaydı keşke. Onları uzun süre burada tutarsam yeni baştan yapacağımı sanıyorum oysa  
şimdi oldukları gibi, doğrudan doğruya fundalıklardan sana gelseler daha iyi olur. Millet'in  
(Van Gogh'un hayran olduğu ressam) oturduğu küçük evi görmedim ama yaptığım dört  
minik insan yuvasının onunkıyla aynı cinsten olduğunu düşünüyorum. Bir tanesi soylu bir  
adamın evi, burada yas tutan köylü diye ün salmış; ötekinde iyi bir kadın oturuyor.
- D) "Çiçek Açmış Meyve Bahçeleri" üzerine sıkı çalışıyorum. Gül renkli şeftali ağaçları kadar  
güzel bir meyve bahçem var. Çok çok uçuk pembe kayısı ağaçları... Şu sırada birtakım erik  
ağaçları üstünde çalışıyorum. Binlerce kara dal arasında sarımsı beyaz çiçekler... Korkunç  
denilecek miktarlarda boya ve tuval kullanıyorum ama harcadığım paranın boşa gitmediği-  
ne inanıyorum. Bu ay ikimiz için de para bakımından zor olacak ama bir şeyler ayarlayabi-  
lirsen hazır ağaçlar çiçekliyken olabildiğince çok çalışmam bizim çok yararımıza. İşin içine  
iyice girdim artık, aynı konuda on resim daha yapmam gerektiğine inanıyorum.

17. Aşağıda kumaş türlerinin çamaşır makinesinde yıkama önerileri verilmiştir.

<p><b>İPEK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 30 derecede yıkayınız.</li> <li>- Elde yıkama yapınız.</li> <li>- Yalnızca sıvı deterjan kullanınız.</li> <li>- Maksimum 45 dakikalık programa atınız.</li> </ul>	<p><b>KETEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 30-40 derecede yıkayabilirsiniz.</li> <li>- Hassas yıkama yapınız.</li> <li>- Sıvı veya toz deterjan kullanabilirsiniz.</li> <li>- Maksimum 60 dakikalık programa atınız.</li> </ul>	<p><b>POLYESTER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 30-60 derecede yıkayabilirsiniz.</li> <li>- Standart yıkama yapınız.</li> <li>- Sıvı veya toz deterjan kullanabilirsiniz.</li> <li>- Maksimum 120 dakikalık programa atınız.</li> </ul>
<p><b>YÜN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 40-60 derecede yıkayınız.</li> <li>- Standart yıkama yapınız.</li> <li>- Yalnızca toz deterjan kullanınız.</li> <li>- Maksimum 180 dakikalık programa atınız.</li> </ul>	<p><b>KREP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 30 derecede yıkayınız.</li> <li>- Hassas yıkama yapınız.</li> <li>- Sıvı veya toz deterjan kullanabilirsiniz.</li> <li>- Maksimum 120 dakikalık programa atınız.</li> </ul>	<p><b>PAMUKLU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 40-60 derecede yıkayınız.</li> <li>- Standart yıkama yapınız.</li> <li>- Sıvı veya toz deterjan kullanabilirsiniz.</li> <li>- Maksimum 180 dakikalık programa atınız.</li> </ul>
<p><b>KAŞMİR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 40 derecede yıkayınız.</li> <li>- Hassas yıkama yapınız.</li> <li>- Sıvı veya toz deterjan kullanabilirsiniz.</li> <li>- Maksimum 60 dakikalık programa atınız.</li> </ul>	<p><b>ViSKON</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 40 derecede yıkayınız.</li> <li>- Hassas yıkama yapınız.</li> <li>- Sıvı veya toz deterjan kullanabilirsiniz.</li> <li>- Maksimum 60 dakikalık programa atınız.</li> </ul>	<p><b>KADİFE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 40-60 derecede yıkayınız.</li> <li>- Standart yıkama yapınız.</li> <li>- Sıvı veya toz deterjan kullanabilirsiniz.</li> <li>- Maksimum 180 dakikalık programa atınız.</li> </ul>

İpek kumaşın yanında polyester, krep kumaşın yanında yün önerilmediğine göre aşağıdakilerin hangisinde verilen kumaşlar birlikte yıkanabilir?

- İpek - Krep - Polyester
- Yün - Kadife - Pamuklu
- Keten - Yün - Viskon
- Pamuklu - Polyester - Kaşmir

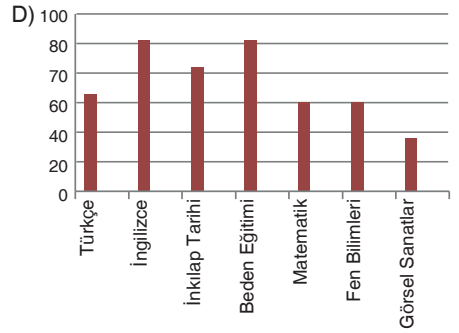
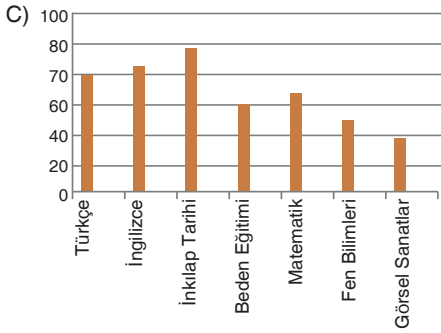
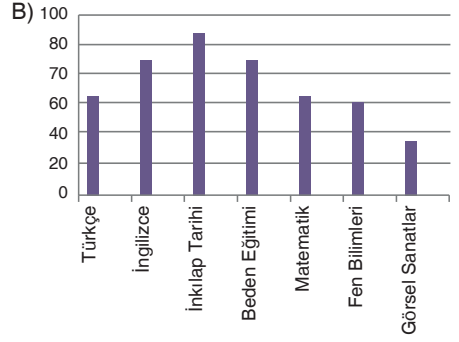
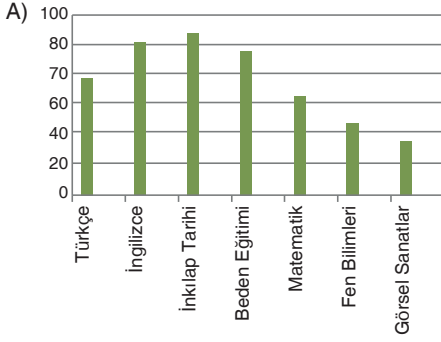
18. Aşağıdaki tabloda bir okulun not değeri ve derecesi gösterilmiştir.

NOTLAR	DERECE
0-45	Zayıf
45-70	Geçer
70-100	Başarılı

Ahmet'in bir dönem boyunca aldığı notlar ve dereceleri ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Türkçe ve matematik derslerinden geçer not almıştır.
- İngilizce, inkılap tarihi ve beden eğitimi derslerinde başarılı olmuştur.
- Fen bilimleri ve görsel sanatlar derslerinden ise zayıf not almıştır.

**Bu bilgilerden hareketle Ahmet'in dönem boyunca aldığı notları gösteren grafik aşağıdakilerden hangisi olabilir?**



19. “Gaaak, gaaak, gaaak!”

Mahmurluğun ağır eliyle çekilmiş göz kapaklarım, üç dört defa kopan bu gök gürültüsüyle bir anda açılıyor. Gözlerime çöreklenmiş uyku, bu seslerden korkmuş olacak ki kaçıp gidiyor, bulunduğu yerden hissimla çıkıp. Ama hiç kalkasım gelmiyor yataktan. Üzerimde bilmediğim bir garip ağırlık. Hem vakit de çok erken.

Karga, öncekilerden daha uzun gaklayarak gitmemeye ısrarlı, vücudum kalkmamaya kararlı. Lakin dayanılacak gibi değil bu ses. Sanki kara çelikten makasını, pas kokulu, gıcırıtılı sesini bana ulaştırmak için camları; hatta duvarları un ufak etmek için açıp kapıyordu.

Yok yok, bu böyle olmayacak, susmayacak. Kalkmalıyım.

Kalktım, gözlerimden fırlayan uyku gibi bir hissimla varıp açtım pencereyi:

“Bak, Muhterem Karga Efendi, gökyüzü daha geceliğini atmamış üzerinden, sen gaklayıp duruyorsun. Olmaz! Meşgule attıkça aranan, hiç susmayan telefon gibisin be mübarek. Üç defa gakladıktan sonra bekle biraz. Baktın açılmıyor pencere, durma, bak yoluna ----. Müsait bir vakitte gelirsin tekrar.”

**Yukarıda metinde boş bırakılan yere hangi cümlelerin getirilmesi uygun olur?**

- A) sana ayıracak vaktim yok, anlasana
- B) bu saatte sana buradan ekmek çıkmaz
- C) benim seninle işim olmaz
- D) tüm vakitleri doldurmadık ya çuvala

20. Zehra, Burak, Yusuf, İlkay, Kerem ve Elif LGS'ye hazırlanan altı öğrencidir. Bu öğrencilerden üçü matematik, ikisi fen bilimleri, birisi de Türkçe dersinden özel ders almaktadır.

Bu öğrencilerin aldıkları özel dersler ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Yusuf, matematik dersinden özel ders almaktadır.
- Burak, fen bilimleri dersinden özel ders almamaktadır.
- İlkay, Zehra ve Kerem farklı derslerden özel ders almaktadır.
- İlkay, Burak ile aynı dersten özel ders almaktadır.
- Elif, Türkçe dersinden özel ders almamaktadır.

**Verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

- A) Elif, fen bilimleri dersinden özel ders almaktadır.
- B) Kerem, Türkçe dersinden özel ders almaktadır.
- C) Zehra, fen bilimleri dersinden özel ders almaktadır.
- D) İlkay, matematik dersinden özel ders almamaktadır.



21. • Yeni yeni yürümeye başlayan bu çocuk henüz konuşamıyor.  
• Ülke gündeminden başka konuşacak hiçbir konusu yoktu.  
• İşten sonra, Üsküdar'daki arkadaşlarla şiir ve edebiyat konuşuyoruz.  
• Sunum yapan bu İngiliz adam, Türkçeyi çok iyi konuşuyor.

**Yukarıdaki cümlelerde "konuşmak" sözcüğü kaç değişik anlamda kullanılmıştır?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

22. Bir sanat eserini çeşitli ölçütler çerçevesinde değerlendirmek, bir bütün olarak ele alıp her yönüyle ortaya koymak, anlaşılmasını ve değerinin belirlenmesini sağlamak amacıyla yazılan yazılara eleştiri adı verilir.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi bir eleştiriden alınmış olabilir?**

- A) Kitap; özellikle köyden kente iş bulma, çocuklarına iyi bir gelecek hazırlama hâliyle göçen ancak şehirde sefaletin kollarında savrulan farklı farklı insanların hikâyeleriyle kurulmuş, üst geçitte kendilerine mekân tutmuş satıcıların içler acısı hâlini ortaya koyuyor. Hikâyenin konusu basit gibi görünse de toplumsal gerçekliğe dikkat çekmesi, bizlerin vicdanına dokunması açısından takdire şayan bir eser.
- B) Vaka sayısının sıfırlandığı Ardahan'da, şehir dışından gelenler nedeniyle 18 kişide koronavirüs tespit edilmiş. Bunun üzerine il merkezi ve 5 ilçede maske takmak zorunlu hâle getirilmiş. Adana Valiliği de, vaka sayısında önemli oranda artış meydana geldiğini bildirmiş. Sağlık Bakanı Fahrettin Koca geçen hafta Konya'daki hasta sayısının artışına dikkat çekmişti. Çumra'da taziye ziyaretinde 22 kişiye virüs bulaşınca bir köy karantinaya alındı.
- C) Yalnız yaşamanın bir tek amacı vardır sanıyorum; o da daha başıboş, daha rahat yaşamak. Fakat her zaman, buna hangi yoldan varacağımızı pek bilmiyoruz. Çok kez insan dünya işlerini bıraktığını sanır oysaki bu işlerin yolunu değiştirmekten başka bir şey yapmamıştır. Bir aileyi yönetmek bir devleti yönetmekten hiç de kolay değildir.
- D) Bir zamanlar sokaklarda mahalle aralarında top, misket, saklambaç oynayan, mutluluğu oyunda arayan saf çocuklardık. Bir yerimiz acıdığına ya da kanadığına annemizin öpücüğü ile iyileşeceğini düşünecek kadar saftık, şimdi ise acının ne denli gerçek olduğunu öğrendik. Ağladığımızda ise hemen her şeye kanar, bir elma şekeri ya da bir balonla üzüntümüz geçerdi.

23. Fiil kök veya gövdelerinden belirli eklerle türetilen fakat fiil özelliğini yitirerek cümle içerisinde isim, sıfat, zarf görevleriyle kullanılan kelimelere fiilimsi/eylemsi denir.

Yürüyerek kolayca gidebileceğimiz yerlere bile arabayla gitmeyi tercih ediyoruz bugün, “Otomobil uçar, gider” çünkü. Arabasına binen biri uzak yerlere bile istediği yoldan, istediği hızla gidebilir. Hız yapmak bize zaman kazandırmıyor aslında çünkü hızlı gittiğimiz için daha da uzaklara giderek zamanımızı yine yollarda harcamış oluyoruz.

**Yukarıda verilen tanıma göre parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?**

- A) oluyoruz
- B) yapmak
- C) yürüyerek
- D) binen

24. • Kişileştirme, insana ait bir özelliğin insan dışındaki varlıklara verilmesine denir.  
• Abartma, bir şeyin özelliklerini, bir olayı veya bir durumu olduğundan daha büyük veya daha küçük göstermeye denir.  
• Benzetme, aralarında çeşitli ilişkiler bulunan iki nesneden güçsüz olanın güçlü olana benzetilmesidir.

**Aşağıdaki şiirlerin hangisinde, açıklaması verilen sanatlardan herhangi biri yoktur?**

- A) Ben gülüm, ben karanfil, ben de yasemin diyor  
Renk renk kokulu çiçekler  
Her daim
- B) Ağaç çok sevdi çocuğu  
Öperdi altın saçlarından  
Dudakları olsaydı
- C) Geçen her saat, her saniye  
Göl altın güğümdür, coşan maviye  
Mutluluk çevremde bir renkli çeyiz
- D) Ağaçlar kalem, yaprağı kâğıt olsa  
Yazılmaz benim derdim  
Deniz mürekkep olsa.

25. Başarı yolunda bizden önceki insanların tecrübelerinden faydalanmak, günümüz insanların tecrübelerinden faydalanmak kadar kolay. Çünkü onlar da bizim gibi hayatlarında ortak başarılar istiyorlardı. Ve bu konuda birçok insan gerçekten muvaffak oldu, bazıları ise arkaların da acı tecrübeler bıraktı. Biz de bugün onların hayatlarına bakıp ders çıkartıyor, ibret alıp kendimize doğru bir yol çizmeye çalışıyoruz. O nadir insanlardan biridir Fatih Sultan Mehmet.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisiyle ilgili yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Hâl eki olan -de'nin yazımı  
B) Özel adların yazımı  
C) "ki"nin yazımı  
D) Bağlaçların yazımı
26. Osmaniye'nin ve Çukurova'nın kültürel yapısı içerisinde önemli bir yeri olan Mehmet Avşar'ın sanat endişesi taşımadan şiirlerinde söz sanatlarını başarılı bir şekilde kullandığı görülür. Diğer şairler gibi o da neredeyse her şiirinde söz sanatlarına yer vermiştir. Özellikle benzetme, konuşurma, kişileştirme ve tezat sanatları en çok kullandığı söz sanatları olmuştur. Bunların dışında diğer söz sanatlarının az da olsa örneklerine yer vermiştir.

**Verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi Mehmet Avşar şiirlerine örnek olarak gösterilemez?**

- A) Gülde tomurcuk gibi,  
Beyazlara bürünmüş.  
Sanki nurdan bir kızdır,  
Portakal çiçekleri.
- B) Asya'da şimşek misali,  
Çakanlar bizdedir, bizde!  
Bir sel gibi üç kıtaya,  
Taşanlar bizdedir, bizde!
- C) Sabah vakti, bahçelerde,  
Cıvıldaşır öterlerdi.  
Bembeyaz bulutlar gibi,  
Gökyüzünü tutarlardı.
- D) Bizim şarkımız olsun,  
Bütün güzel şarkılar ve türküler...  
Bir ağacın gölgesinde dinleyen biz olalım.  
Belki biter bütün kötülükler.

27.

I.						
II.						
III.						
IV.						

1. Cesur
2. Taze
3. Tümsek
4. Düz

**Bu sözcüklerin zıt anlamlıları bulmacaya soldan sağa yerleştirildiğinde 3. sütunda yer alan harfler aşağıdakilerden hangisi olur?**

A)

K
B
Ç
E

B)

O
A
U
Ğ

C)

K
A
U
İ

D)

R
Y
K
R

28. Bir eylemin hangi amaç doğrultusunda yapıldığını bildiren cümlelere "amaç-sonuç" cümleleri denir.

**Bu açıklamaya göre, "---- Kartepe'ye pikniğe gittik." cümlesinin başına aşağıdaki ifadelerden hangisi getirilirse amaç-sonuç ilgisi kurulmuş olur?**

- A) Evde durmaktan sıkıldığım için
- B) Keyifli vakit geçirelim diye
- C) Annem istediği için
- D) Havalar ısındığından

29.

I. Cümle içinde ara sözlere veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlere veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur.

II. Uzun cümlelerde yüklerden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.



III. Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.

IV. Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.

Yemek yiyen herkes yediği yemeğin yağını, tuzunu, suyunu, sıcaklığını, kıvamını, lezzetini kendince değerlendirir. Yemek değerlendirmesi yapılırken en az konuşulan, yemeğin nasıl piştiğidir. Çok üzerinde durulmasa da bir yemeğin nasıl piştiği, yemeğin ana malzemesi kadar önemlidir. İyi bir yemek, doğru yöntemle pişirilmezse lezzet ve kıvamından, en önemlisi de besin değerinden çok şey kaybedebilir. Bunu sadece aşçılar bilmez, ev hanımları da iyi bilir.

**Bu metinde virgül, numaralanmış görevlerinden hangisiyle kullanılmamıştır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV

30. - Bir şey üzerinde çalışmaya başlamış olmak.  
- Bir işe eldeki tüm imkânları kullanarak girişmek.  
- Bir yanı desteklemek, yan çıkmak.

**Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamalardan herhangi birini karşılayan bir deyim kullanılmamıştır?**

- A) Sürekli taraf tuttuğun için sorunu çözemiyoruz.  
B) Bu kadar düşüncesiz davranmasaydı sıfırı tüketmezdi.  
C) Konuyu farklı açılardan ele alman başarıyı getiriyor.  
D) Elazığ'daki depremzedeler için tüm ülke seferber oldu.